

5. Токарева Т. Е. Русский язык. Основы речевой коммуникации: (Теоретико-практический курс). М.: ВУ, 2005.

6. Тураевой З. Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика. М.: Либроком, 2009.

Трифонова А. В.,  
г. Смоленск, СмолГУ

## **Картина мира поэзии И. Бродского в дистанционном школьном изучении**

Изучение творчества И. Бродского в школе может вызывать определенные сложности, поскольку данная тема введена в школьную программу сравнительно недавно, на изучение ее отводится небольшое количество часов и сам материал является сложным из-за специфики авторской поэтики.

*Цель нашей работы* – с опорой на актуальные литературоведческие исследования создать цепь разноуровневых заданий, направленных на изучение особенностей творчества И. Бродского и адаптированных для дистанционной формы работы с детьми с ограниченными возможностями.

Особенности процесса дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями можно разделить на две группы по причинам возникновения:

1. Особенности образовательного процесса, обусловленные дистанционной формой обучения:

небольшая продолжительность урока (30 минут);

индивидуализация обучения;

возможные коммуникационные ограничения из-за проблем с Интернет-связью или оборудованием (например, отсутствие видеосвязи);

специфические методы и приемы преподавания (возможность выполнения индивидуальных заданий и тестов в режиме онлайн, работа в специализированной информационной образовательной среде и др.).

2. Особенности образовательного процесса, обусловленные физическим и психологическим состоянием учащегося:

общение может осуществляться с помощью чата в программе Skype в одностороннем порядке при отсутствии речи у ученика, либо в двустороннем порядке при нарушениях слуха у учащегося;

выполнение письменных заданий в текстовых редакторах, когда ученик не способен удержать ручку;

невысокая скорость работы при наборе и написании текста из-за нарушений координации;

сложности при восприятии, воспроизведении и применении на практике изученного теоретического материала по прошествии некоторого времени из-за проблем с памятью и вниманием у учащегося;

при необходимости – адаптация существующих методов и приемов обучения к ситуации обучения (например, невозможность проведения лекции в ее привычном виде при нарушениях слуха учащегося).

Поскольку при дистанционной форме работы в связи с сокращенным временем урока (30 минут) и ограниченной недельной учебной нагрузкой невозможно охватить полный спектр особенностей, присущих творчеству того или иного автора, то есть выполнить полный филологический анализ текста за урок оказывается невозможно. Поэтому целесообразно выполнять анализ каждого конкретного текста по индивидуально разработанной схеме, которая позволит выделить как наиболее яркие особенности отдельных текстов, так и общие тенденции творчества автора в тот или иной период.

Обозначим некоторые особенности построения заданий, обусловленные дистанционной формой работы:

ступенчатая структура (для удобства расположения в среде Moodle);

возможность включения подсказок, что позволит учащимся выполнять задания самостоятельно;

возможность изучения фактов биографии, необходимых для трактовки произведений, а также ненавязчивого повторения понятий теории литературы без отрыва от анализа текстов (в виде вставных справочных материалов, комментариев и цитат из мемуарной литературы).

Мы предлагаем блок разноуровневых заданий, посвященных анализу текста И. Бродского «Рождественская звезда».

### Задание «Малое и большое»

*Шаг 1. Прочитать текст произведения [2, Т. 4, с. 10].*

Комментарий автора:

«У меня была идея в свое время, когда мне было 24–25 лет... на каждое Рождество писать по стихотворению... У меня семь или восемь рождественских стихотворений... Это был 1972 год. В те времена я относился к этому более, так сказать, “систематически”...» [1, с. 242–243].

– При необходимости вспомнить евангельский сюжет.

*Шаг 2. Найти в тексте противопоставления:*

жара – холод, плоская поверхность – гора

Автор с первых строк наводит читателя на мысль о противопоставлениях. Сообщая о том, что действие происходит в пустыне, он не сразу напрямую говорит об этом, а сначала задает условия, как в задаче: «...в местности, привычной скорее к жаре, // чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе...».

огромное (грудь матери, желтый пар, волхвы, подарки) – он (точка)

Родившемуся младенцу Иисусу все окружающее его кажется огромным. Сам же он мал, как точка. Однако здесь содержится намек на «точку отсчета» нового летоисчисления.

*Шаг 3. Найти в тексте соответствия.*

**С чем соотносится «точка»-младенец?**

«Точка»-младенец соотносится с точкой звезды, которая смотрит из глубины Вселенной. «И точкой была звезда. / Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака, / на лежащего в яслях ребенка издали, / из глубины Вселенной, с другого ее конца, / звезда смотрела в пещеру».

**Что же такое звезда?**

«Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца». А Отец – это Бог.

**Какая звезда имеется в виду?**

Автор имеет в виду Вифлеемскую звезду, которая единственный раз горела над Вифлеемом в ночь Рождества, освещая дорогу волхвам.

**Так ли мал младенец, каким он видится нам в тексте? И так ли мала звезда?**

Родившийся младенец мал, но его будущая роль в судьбе человечества велика. Автор поднимает в стихотворении тему соотношения бесконечно малого и бесконечно большого. Так же неоднозначен и образ звезды. С одной стороны – на земле она видится точкой. С другой стороны – возникает образ вездесущего Бога.

**Какая фраза является ключевой для «разгадки» текста, и почему?**

«Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти...» – по ней мы понимаем, о каком младенце идет речь. В этой фразе тема соотношения большого и малого раскрывается в полной степени. Младенец рожден, чтобы спасти все, что его окружает.

**Задание «Земля и небо»**

Справка:

Катрен (четверостишие) – твердая поэтическая форма европейской поэзии из четырех строк с одной или двумя рифмами. Варианты рифмовки: aaaa (мономорфма), abba (опоясывающая рифмовка), abab (перекрестная рифмовка), aabb (парная рифмовка).

**Определить тип рифмовки в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда» и записать буквенную схему.**

aabb, ccdd, eeff

**Почему автор выбрал именно этот тип рифмовки? Как формальный прием помогает нам проникнуть в замысел текста?**

Разделяя рифмованные строфы на пары, автор на уровне формы подтверждает то, о чем говорится в стихотворении: разделение земли и неба, земли и неба, Горнего и Дольнего.

**Задание «Сближение»**

Справка:

Рифма (от греч. *rhythmos* – складность, соразмерность), созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

Типы рифм: точная, приближительная, неточная.

Точная рифма – полное соответствие заударных звуков в словах (например: Дон – тон, ждущие – бегущие).

Приблизительная рифма – несоответствие заударных гласных звуков в словах (например: слово – готова, необъяснимой – негасимый).

Неточная рифма – полное несоответствие заударных звуков (например: подмостках – жестком, сухожилий – рассорили).

**Обратим более пристальное внимание на два последних катрена, в частности – на рифмы. Вспомним, какой является позиция рифмы?**

Рифмующиеся слова стоят в сильной позиции, поскольку оттягивают на себя больше читательского внимания, чем, например, слова, стоящие посередине стихотворной строки.

**Какие гласные звуки находятся под ударением во втором и третьем катренах?**

Под ударением находится один гласный звук – «а».

**Случаен ли этот прием? Для чего автор его применяет?**

Мы отметили, что в первом катрене автор разделяет строфу пополам парами рифм – aabb. Тем самым автор разделяет пространство, о котором идет речь в тексте, на нижнее и верхнее.

Во всех четырех стихах второго катрена ударным является звук «а», сближая разделенное ранее пространство. Мы видим цепочку рифм «пар – Каспар – сюда – звезда». Между парами возникает неточная рифма (например, Каспар – сюда).

В третьем катрене также ударным во всех стихах является звук «а». И здесь образуется цепочка точных рифм «облака – издалека – конца – Отца».

Таким образом, автор, вначале разделив пространство, от катрена к катрену соединяет его: происходит эволюция от пар рифм к цепочке неточных рифм и затем к цепочке точных рифм.

**Как данный прием перекликается с содержанием текста?**

Пространство текста объединяется, подтверждая на формальном уровне сближение и объединение Небесного и земного, Божественного и человеческого начал в рожденном младенце Иисусе.

Предложенная трактовка текста и пошаговые разноуровневые задания могут использоваться на дистанционных уроках литературы в 11 классе в различных комбинациях, в зависимости от уровня подготовки учащихся и количества часов, выделенных на изучение творчества Иосифа Бродского.

## Литература

1. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 2000.
2. Сочинения Иосифа Бродского: в 7 томах. С–Пб., 2001.